# **LES RUCHES D'ART:**

### Tiers-lieux de possibilités créatives

Rachel Chainey

Rendez-vous des bibliothèques publiques du Québec, 27 mai 2016





### **UNE RUCHE D'ART...**

- o accueille **chaque personne en tant qu'artiste** et croit que la création artistique est un comportement partagé par tous les humains.
- o célèbre les forces et les capacités créatives des individus et des communautés.
- o encourage les **expériences autonomes** de créativité et d'apprentissage, ainsi que le **partage de savoir-**
- o encourage **l'émergence du leadership** chez les gens de tous âges.
- o offre l'accès gratuitement et promeut l'économie du partage.
- o partage les ressources incluant l'abondance de matériaux d'art disponibles pour la réutilisation créative
- o **expérimente** les idées avec curiosité et humilité, et en utilisant des méthodes de **recherche ancrées** dans les arts.
- o partage les connaissances et les stratégies pour la recherche de financement et le développement économique.
- o s'associe avec les collèges et les universités pour promouvoir les **études engagées dans la communauté et la recherche-action.**
- o **jardine** partout où c'est possible pour **renouveler**, **regénérer** et répandre les graines du changement



« Dans chaque enfant il y a un(e) artiste.
Le problème est de savoir comment demeurer un(e) artiste en grandissant. »
– Pablo Picasso.



### LE RÉSEAU DES RUCHES D'ART



"La psychologie de la libération se préoccupe du bien-être à long terme des individus, des communautés et des environnements. Rebâtir des relations de confiance, de soin et de bon voisinage où elles ont été brisées, ou établir celles-ci pour la première fois lorsqu'elles étaient inexistantes, est essentiel à ces considérations. (Watkins and Shulman, 2008 p. 315)

# LES MÉTHODES

- Hospitalité radicale
- Apprentissage mutuel, informel et par l'exemple
- Regard bienveillant
- Solidarité vs Charité
- · Prise de décisions par
- consensus.



## PAR OÙ COMMENCER...

NOTRE MEILLEUR CONSEIL : RÊVER GRAND MAIS COMMENCER PETIT!

- Visualisation créative
- Répandez la nouvelle!
- Une Ruche d'Art éphémère
- Les partenariats sont la clé du succès.



### L'ESPACE

L'espace est un aspect promordial d'une Ruche d'Art. L'espace est le contenant qui supporte le travail et rend tout possible. Un atelier d'art communautaire est ce type de tiers-lieu que Belenky (1997) appelle une « maison publique ». C'est un espace neutre entre la maison et le travail ou l'école, où il est possible de rencontrer ses voisin(e)s en dehors des rôles et attentes pré-déterminées, et où les dynamiques de pouvoir sont moins marquées qu'en d'autres lieux. Dans ce tiers-lieu, de nouvelles relations et collaborations créatives peuvent émerger, entre des gens qui n'auraient autrement pas eu l'occasion de se rencontrer (Timm-Bottos, 2005).



# LES RUCHES D'ART, TIERS-LIEUX TRANSFORMATIFS DANS LES INSTITUTIONS



"La présence d'une ruche d'art à la bibliothèque Mordecai-Richler contribuerait à implanter, dans la mouvance actuelle des bibliothèques comme tiers-lieu, un véritable lieu de vie et de créativité pour les citoyens. De plus, dans le quartier Mile End où foisonnent artistes et artisans, - professionnels, amateurs ou curieux - il semble que cette vocation suscitera un engouement dans la communauté, par le partage de savoirs et les découvertes créatives dont tous pourront bénéficier."

-Marie-Christine Lavallée , Chef de section - Bibliothèques ,Arrondissement du Plateau-Mont-Royal





# 







### D'AUTRES IDÉES:



### AU PLAISIR DE COLLABORER!

RÉFÉRENCES

Alinsky, S. D. (1989). Rules for radicals: A practical primer for realistic radicals. New York: Vintage Books.

Allen, P. (1995). Art is a way of knowing. Boston: Shambhala.

Allen, P. (2005). Art is a spiritual path. Boston: Shambhala.

Arbinger Institute. (2006). The anatomy of peace: Resolving the heart of conflict. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers.

Baldwin, A., Linnea, A. (2010). The circle way, a leader in every chair. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers.

Belenky, M. F. (1996). Public homeplaces: Nurturing the development of people, families, and communities. In N. Goldberger, J. Tarule, B. Clinchy & M. Belenky (Eds.), Knowledge, difference and power: Essays inspired by women's ways of knowing (pp. 393-430). New York, NY: Basic Books.

Belenky, M. F., Bond, L. A., Weinstock, J. S. (1997). A tradition that has no name. New York, NY: Basic Books.

Bornstein, D. (2007). How to change the world: social entrepreneurs and the power of new ideas. Oxford, Oxford University Press.

Brandt, D. (2008). Touching minds and hearts: Community arts as collaborative research. In G. J. Knowles & A. L. Cole (Eds.), Handbook of arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples and issues (pp. 351-362). Thousand Oaks, CA-Sae

Cane, F. (1989/1951). The artist in each of us. Craftsbury Common, VT: Art Therapy Publications.

Casanova, R. (1996). Each one, teach one. Willimantic, CT: Curbstone Press.

Dass, R. & Gorman, P. (1994). How can I help? Stories and reflections on service. New York, NY: Alfred A. Knopf.

Dissanayake, E.(1995). Homo Aestheticus. Toronto, ON: Maxwell.

Eisenstein, C. (2013). The more beautiful world our hearts know is possible. Berkeley, California; North Atlantic Books.

Etmensky, A. (2015). Impact, six patterns to spread your social innovation. Orwell Cove, PEI: Orwell Cove publishers.

Feldenkrais, M. (1972). Awareness through movement. NY: Harper Collins

9

Freire, Paulo. (1970) Pedagogy of the oppressed. NY: Herder and Herder.

Goldsmith, S. (1997). A City Year. New Jersey: Transaction Pub.

Horton, M. & Freire, P. (1990). We make the road by walking: Conversations and education and social change. Philadelphia, PA: Temple University Press.

Howard, R. (2012) Arts for all essentials. Jumblies Studio. Self-published.

Schore, A. (2003). Affect regulation and the repair of the self. NY: Norton & Co.

Snow, J. (2011). Who's drawing the lines? Toronto: Inclusion Press.

Timm-Bottos, J. (1995). ArtStreet: Joining community through art. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association (12), 184-187.

Timm-Bottos, J. (2001). The Heart of the Lion: Joining Community through Art making. In Spirituality and art therapy. Mimi Faralley-Hansen (Ed.) 204-226. London, UK: Jessica Kingsley Publishers.

Timm-Bottos, J. (2005). The necessity of public homeplace in urban revitalization. Doctoral dissertation, University of New Mexico.

Timm-Bottos, J. (2006). Constructing Creative Community: Reviving Health and Justice through Community Arts. Canadian Art Therapy Association Journal, 19 (2).

Timm-Bottos, J. (2010a). Endangered Threads: Socially Committed Community Art Action. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association 28 (2).

Timm-Bottos, J. (2010b). Book review of Towards Liberation of Psychology. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association 27(3), 149-150.

Timm-Bottos, J. (2011). The Five and Dime: Developing a community's access to art-based research. In H. Burt (Ed).

Creative Healing through a Prism: Art Therapy and Postmodernism (pp. 97-117). London, UK: Jessica Kingsley.

Timm-Bottos, J. & Reilly, R.C. (2014). Learning in third spaces: Community art studio as storefront university classroom. American Journal of Community Psychology, 55 102-114. Special Issue on Community-Based Arts Initiatives: Theory, Research, and Action. C. H. Stein and D. A. Faigin (Eds.) (DOI) 10.1007/s1044-014-9688-5

Timm-Bottos, J., & Reilly, R. C. (2015). Neighborhood art hives: Engaging communities in teaching and learning. O. Delano-Oriaran, M. Parks, & S. Fondrie (Eds.), Service-learning and civic engagement: A sourcebook. Thousand Oaks, CA: Sage.

Watkins, M. & Shulman, H. (2008). Towards psychologies of liberation. New York, NY: Palgrave MacMillan.

Contact: Rachel Chainey,
Coordonnatrice Nationale du Réseau des Ruches d'Art
network@arthives.org

MERCI!